



# BERNARDO TORRENS

Pintor con gran trayectoria y calidad artística, destacado exponente del movimiento realista español es uno de los mejores artistas españoles.

## ¿Cómo nace tu vocación artística? ¿Reúnes antecedentes familiares, por ejemplo, pintores, escultores o artistas entre tus más próximos?

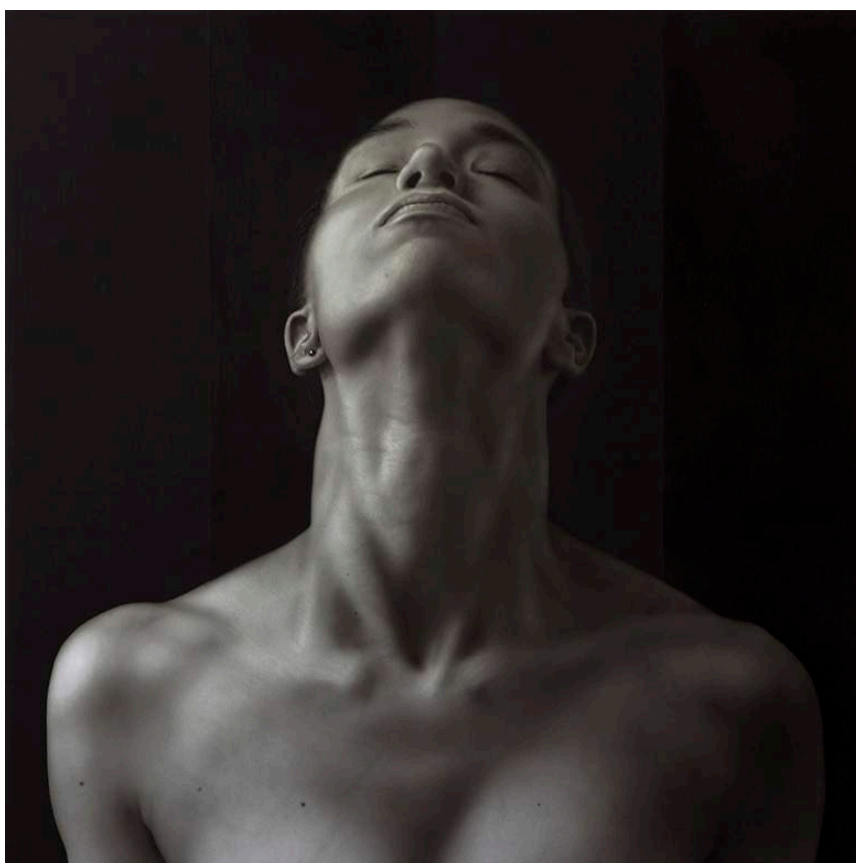
En realidad yo nunca pensé en dedicarme al arte. No tenía referentes familiares. Tan solo mi madre fue bailarina de baile español en Estados Unidos donde nació pero esto lo supe mucho después de dedicarme al arte.

Siempre me gusto dibujar y se me daba bien, pero nunca fue algo más allá de una afición. Supongo que al venir de una familia dedicada a los negocios no era lo que se esperaba que hiciese.

**¿Quiénes son tus maestros, las personas que más han influido en tu vocación y formación artística?**

Echando la vista atrás, muy atrás, a los años de colegio, ahora reconozco la influencia enorme de dos de mis profesores. Primero, y el más importante, Don Anto (Antolín Sanz) el vió en mi algo que le empujó a exigirme y ayudarme al mismo tiempo. De él vienen mis únicas matriculas de honor. El segundo fue Paco Peralta, profesor de modelado (Si, había clases de modelado!!!) y uno de los mas grandes marionetistas de España, fallecido hace poco y al que Segovia le ha dedicado un museo para su colección de marionetas que visito cuando voy por allí. Llegué a actuar incluso en una función de sus marionetas.

En cuanto a maestros e influencias... el hecho de ser autodidacta hace que no haya tenido maestros en el sentido estricto, aunque sí tengo que decir que la persona que me descubrió el aerógrafo, que es mi principal técnica, fue Manolo Franquelo. Ciertamente sin él es posible que no pintase como ahora lo hago. Influencias



### MONIQUE IV

hay a cientos. Mas hoy en día con el mundo al alcance de una pantalla de ordenador. Siempre fui un devorador de imágenes sin importarme mucho de quién eran o cómo se habían hecho. Hoy me sigue pasando, y con internet las imágenes al alcance son prácticamente infinitas.

**De los grandes exponentes de la cultura universal ¿Cuáles son tus predilectos? ¿Por qué razones?**

No es la primera vez que alguien me pregunta sobre esto. Mi respuesta suele ser entre lo humorístico y

lo cierto: La persona que pudo encender fuego a voluntad por primera vez. Pero claro, desde un punto de vista más occidental siempre me han impresionado los inventores y los descubridores. Esa determinación por encontrar respuestas creo que es lo mas importante. Esa capacidad de no rendirse que tantos tienen hace casi imposible elegir a una sola persona. Pero por decir uno Leonardo da Vinci que abarco tanto y tan bien. Impresiona.

**¿Qué te llevó al retrato como forma de expresión artística?**

Siempre, desde niño, he dibujado gente. Desde superheroes de los comics que me han hecho repetir algún cuaderno en el colegio, hasta dibujos de familiares a partir de fotos que había por casa. Luego descubrí en Ibiza a varios retratistas callejeros y me gustó tanto que empecé a hacerlos con mis personas más cercanas. De hecho, cuando dejé mis estudios de medicina me dediqué un par de años a hacer retratos en la Plaza Mayor de Madrid. Creo que fui el primero que se puso. Sin permisos, licencias ni nada por el estilo. Eran otros tiempos. Fue una buena escuela. He pasado horas y horas tan solo mirando a gente en la calle, en las tiendas, en donde sea. Me atrae la gente. Ahora me he vuelto algo más ermitaño, pero siempre me gustó ver, escuchar, aprender...

## Somos tan diferentes todos y a la vez tan iguales.

**¿Ha evolucionado mucho el arte en la representación del retrato desde mediados del**

Siglo XX? ¿Qué corrientes podrías identificar en ese ámbito?

Hablar de evolución de alguna forma podría suponer la idea de que se va hacia algo mejor, como si hubiese un modelo ideal que hay que alcanzar. Yo no lo creo.

Me gusta pensar que hay diferentes formas de representar en general,

y el retrato en particular, que se suceden y solapan en el tiempo, y que unas propuestas son mejor recibidas que otras.

Respecto a lo que se está haciendo desde mediados del siglo XX las cosas no han cambiado tanto en general. De hecho, entonces, la figura de Lucien Freud ya estaba consolidada, o la de Chuck Close... Son artistas muy personales, y esa es la tendencia incluso hoy. Por eso no sé si se podría hablar de "corrientes", aún cuando se pueda hablar de más o menos realismo... Ultimamente veo en redes una carrera alocada hacia los detalles. Parece que cuanto más detalles tenga un retrato mejor es. Y yo creo que eso no es así de ninguna manera. Si ese es el camino una buena foto con una buena cámara de alta resolución hace mejor el trabajo que cualquier pintor.

**Un tema me ha llamado siempre la atención ¿Cómo enfrenta un artista la realización de una obra? ¿Cómo organiza el trabajo previo y los materiales? ¿Cómo se revela la cotidianidad de ese trabajo? ¿Cuándo consideras que la obra está acabada?**

Aunque parezca mentira la realización de una obra, por lo menos en mi caso, suele ser más intensa antes de empezar a pintar. Uno tiene siempre ideas pero no siempre terminan en un cuadro. Para que así sea hay que re-elaborarlas, hacer de algo general, algo concreto; esto es una gran parte de la obra. A pesar de que en la ejecución siempre hay cambios, la idea es la que rige.

La idea puede aparecer de golpe, como un fogonazo, o ir lentamente creciendo y cambiando hasta que se concreta. *Yo trabajo con imágenes que elaboro a partir de fotografías que yo mismo tomo.*

En esto la fotografía digital ha sido de gran ayuda. Estas imágenes contienen las pautas generales de la obra. Luego viene el pintar, es ahí cuando la idea termina de cuajar o no. La imagen que tú tienes en la cabeza es a la que pretendes llegar y, claro, no siempre se consigue.

Los materiales son muy elementales, lo importante es su calidad y usarlos bien: una buena tabla, luego una buena preparación de la base, el lijado... nada especial.

Respecto a la cotidianidad, no soy rutinario, no me pongo horarios ni plazos, a menos que sea un encargo o una obra que debe exhibirse en determinada fecha.





## VENUS LOOKING AT KIM'S PAINTING

Simplemente empiezo a pintar y ya no para hasta acabar el cuadro. Sábados, domingos, festivos pueden ser igual que un lunes o un martes. Toda obra pasa por distintas fases, desde la excitación del comienzo pasando por el "esto es horrible" hasta llegar a un punto mas o menos final. Es el oficio y la experiencia lo que te ayuda a transitar por la ejecución del cuadro.

Nunca considero que la obra está acabada, simplemente dejo de pintar porque hay que hacerlo, y lo hago cuando mi idea sobre ella está suficientemente reflejada y creo que si continuo puede empeorar drásticamente. Sé reconocer mis limitaciones.

**¿Cuáles son los centros internacionales del arte pictórico, no en museística, sino en lo que respecta a talleres y exposiciones?**

Hace pocos años hubiese dicho sin dudarle Nueva York y en cuanto a talleres mas específicamente Brooklynn pero la pandemia se ha llevado por delante, entre otras muchas cosas, los ingresos de artistas y galeristas por lo que las galerías medianas y pequeñas están desapareciendo, y los artistas huyendo a sitios donde poder pagar un alquiler.

Si hay una característica de casi todo en la actualidad, es la "descentralización", y ya visto desde los últimos dos años de pandemia, la "virtualización".

Las galerías habían relevado a los museos como lugares donde ver "lo que se estaba haciendo", pero también ellas fueron relevadas por las ferias que, en los últimos años antes del 2020, habían proliferado de una forma que parecía insostenible. Pero



tampoco lo sabemos, porque entonces llegó el COVID-19 y está por verse qué pasara...

Lo que sí está claro es que las redes y aplicaciones son un escaparate, ya sea mediado por galerías, ferias, etc., o directamente desde los artistas. Pero lo que sí tengo claro es que el modelo de "negocio" ha cambiado ya y no sé hacia dónde irá en el futuro. La llegada de los NFT, las subastas mundiales telemáticas, la desaparición de las galerías, la desconexión de las nuevas generaciones hacia la compra de arte, las exposiciones virtuales de las galerías y museos...

**¿Qué impacto tienen, a tu juicio, las innovaciones y corrientes plásticas digitales en el mundo del arte tradicional?**

Creo que hay que entenderlo como medios nuevos que se incorporan a la expresión

artística como ya ha pasado en otros momentos de la historia. Es lo que decía al principio, no hay una evolución sino manifestaciones múltiples que van surgiendo y solapándose, conviven pero no se suplantán.

Dentro de lo que mas conozco, es decir la pintura realista, las nuevas tecnologías digitales y de impresión han llevado a algunos a tomar caminos fáciles que les permiten generar mucha mas obra que si tuviesen que pintarla. Además del uso de decenas de "ayudantes" que pintan las obras, y no ellos. Supongo que siempre ha habido gente así, pero me molesta el engaño.

**¿Cómo has vivido el impacto del Covid? ¿Cuál es, en tu opinión, la función de la cultura en la sociedad contemporánea?**

Supongo que como la mayoría, con una sensación de inseguridad e incertidumbre muy fuerte. Al principio por no saber cuándo acabaría, y ahora por no saber si las cosas se retomarán donde se dejaron, lo que no creo que pase, o qué cambios habrá y cómo afectarán.

La cultura, siempre y cuando no se entienda exclusivamente como un mercado, es siempre una dimension social mediadora de ideas nuevas, y en ese sentido su presencia es importante, pero es frágil y siempre hay intereses elitistas, es decir, que esté solo al alcance de unos pocos. Obviamente esto es muy generalista, como el concepto abstracto de que es la cultura, pero para entendernos valdría el viejo lema de "Pan y Circo" que es a lo que parece que nos llevan.